

15

65

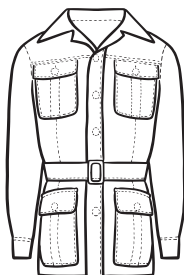
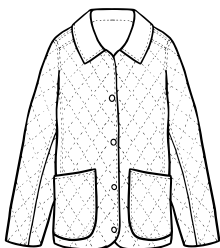
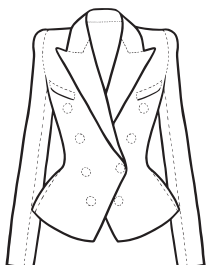
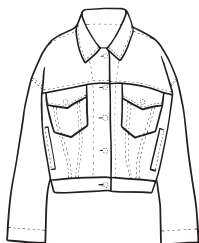
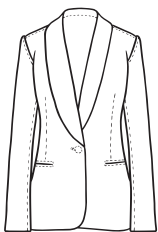
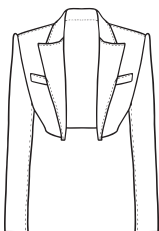
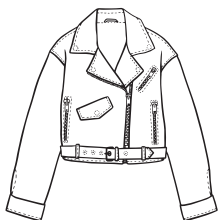
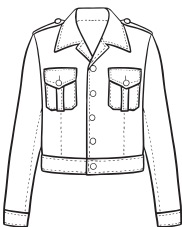
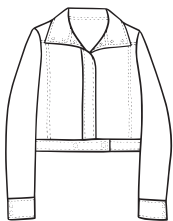
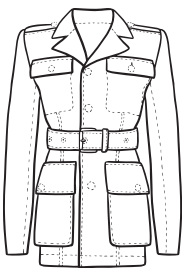
93

EXPOSITION
DU 29 AOÛT AU 13 OCTOBRE 2024

Vestologie

LA VESTE
DANS TOUS SES ÉTATS





Le propos

En suivant un parcours thématique, l'exposition *Vestologie* transcrit la riche histoire sociale et culturelle de la veste, ce vêtement au fondement de la garde-robe moderne, et se joue des contraires. Huit sections mettent en regard des oeuvres ou représentations de l'histoire de la mode avec des pièces contemporaines.

Prêts de maisons de mode, pièces historiques et vintage de collectionneurs, collection d'étude ESMOD, archives Printemps et autres multimédias mobilisent tous les sens.

Interrogée par sa forme, sa fonction, ses codes et sa confection, la veste apparaît ainsi dans tous ses états Épaulée, sharp, carénée, semi-fitted, loose, elle a su s'adapter à toutes les morphologies, pour mieux habiller et corriger les corps par sa structure architecturée.

Tailleur *Bar* ou veste jean, jaquette ou saharienne, paletot ou blazer ? Balenciaga ou Lanvin, Rabanne ou Courrèges, Kenzo ou Gaultier ? À chaque style sa veste.

RETOURNER SA

veste

SE PRENDRE UNE

veste

S'ASSEOIR EN

tailleur

Section 1

L'ENTRÉE EN MATIÈRES : DÉFINITION, ANATOMIE ET GÉNÉALOGIE

Cet espace illustre la richesse du champ lexical de la veste, l'étymologie du mot et ses diverses définitions techniques. La veste est ainsi redéfinie dans ses contours anatomiques et sa généalogie.

QUETTE AJUSTÉE



Fig. 26

Plusieurs genres de jaquettes.
 Cette ajustée montante (fig. 26) qui fait le sujet de
 cette demi-ajustée ouverte, sur un gilet.

3° La jaquette ajustée derrière, droite ou flot
 qu'on appelle veste ou veston parce que avec se
 poches, et ses bords simplement piqués ou
 tresse, elle prend une allure tout à fait masculin.

Nous traiterons un peu plus tard des deux d
 res, et ne nous occuperons aujourd'hui que
 modèle, représenté par notre gravure.

Cette jaquette diffère du corsage :

1° En ce que le dos est un peu plus large
 corsage.

2° Le petit côté et la pièce de dessous de bra
 un peu élargis.

3° Le devant n'a qu'une pince, son encolure re
 à celle de la redingote qu'à celle du corsage.

La manche est la même que celle de la redin

Les mesures à prendre pour cette jaquette soi
 que pour un corsage. — En revoir la description
 du 15 octobre.

En résumé la jaquette — ainsi qu'on pourra
 le tracé et l'explication qui suivent — tient plus
 redingote que du corsage.

Dos de la jaquette ajustée

A. — Tracer un angle droit.

A B. — Indiquer la longueur du dos plus 1
 la ligne de taille.

C. — Tirer la ligne de carrure au tiers de la l

D. — Indiquer la hauteur d'encolure 1 cent. a
 l'angle A.

E. — Rentrer de 2 cent. à la taille et tire
 milieu du dos rejoignant l'encolure D.

Jusque-là nous avons opéré exactement co
 dos du corsage.

A F. — Largeur d'encolure égale à $\frac{1}{10}$ pl
 cent., du demi-contour de poitrine : 9^e mesure.

C G. — Largeur égale à celle du demi-dos
 plus un demi-cent,

E I. — Largeur à la taille égale à $\frac{1}{10}$ plus
 ceinture : 10^e mesure.

G H. — Hauteur égale à la largeur d'encolur

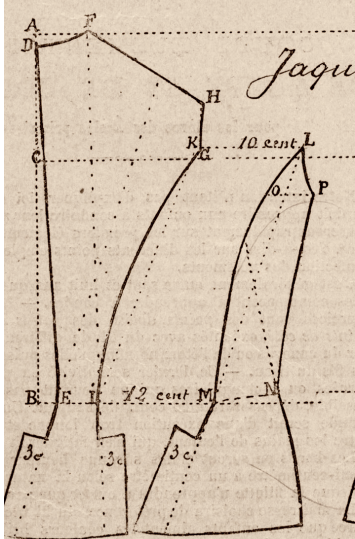


Fig. 27.

Fig. 28.

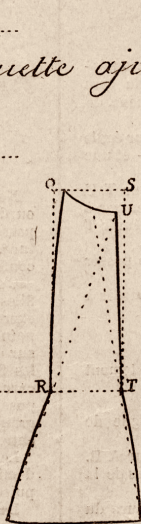


Fig. 29.

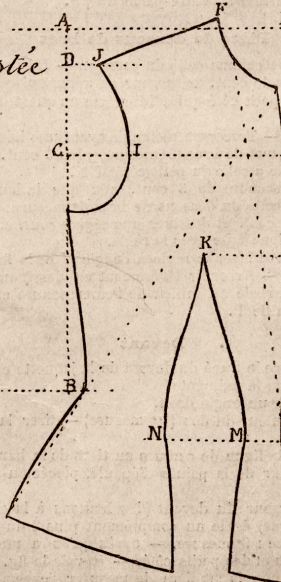


Fig. 30.



Page de gauche : Veste et gilet inspirés de costumes du XVIII^e siècle.
Louis Vuitton par Nicolas Ghesquière. Collection prêt-à-porter femme
Printemps-été 2018. Collection Louis Vuitton

Page de droite : Veste rivets en pastilles de métal et plastique. Paco Rabanne.
Collection haute couture printemps-été 1969.
Collection Patrimoine & Archives - Maison Rabanne



Section 2

HAUTE COUTURE / PRÊT-À-PORTER : L'HISTOIRE D'UNE DUALITÉ

Ici, deux modes de création et de pensée dialoguent : sur-mesure et production en série. Ces deux manières de concevoir le vêtement se livrent un duel complice, incarné par des œuvres d'exception : un habit de cour en soie du XVIII^e siècle est la source inspirationnelle de Nicolas Ghesquière pour Louis Vuitton ; l'iconique veste *Bar* créée par Christian Dior en 1947 est réinterprétée par Maria Grazia Chiuri ; une veste unique en métal de Paco Rabanne converse avec une veste en vinyl métallisé signée Courrèges.

Expressions emblématiques de l'histoire de la mode, ces modèles sont magnifiés dans des vitrines qui trouvent place le long d'une frise typologique, posant des jalons historiques de l'évolution de la veste.

Section 3

UNIFORME / INFORMEL : LA VESTE, OBJET POLITIQUE ET SUBVERSIF

Dans cette salle vidéo, un uniforme de sous-lieutenant de 1870 et une veste dolman à brandebourgs pour garçonnet donnent le change à une veste asymétrique d'Alexander McQueen, création hybride singulière, entre armure et veste de chasse matelassée. L'uniforme, comme habit réglementaire, s'est vu tout au long du XX^e siècle chahuté par des actes séditeux. La veste col mao signée Thierry Mugler, arborée en 1985 par le ministre de la Culture Jack Lang à l'Assemblée nationale, est un parfait exemple d'acte politiquement incorrect.

Section 4

TAILLEUR / FLOU : LA GENÈSE D'UNE VESTE

La quatrième section invite à pénétrer dans un atelier de tailleur où se côtoient relevés de patrons, outils et pièces en cours d'assemblage, mais aussi bustes mannequins revêtus de demi-toiles. Non loin, le patron de la veste dite « Stockman » de Martin Margiela (collection printemps-été 1997) joue, quant à lui, le rôle de pièce d'étude. Cet espace revient sur l'approche technique, propre à l'art du tailleur, et sa dualité avec l'art du flou - une dissociation que l'on retrouve par ailleurs au sein des ateliers des maisons de couture. Aux méthodes traditionnelles, s'ajoute aujourd'hui la modélisation numérique et la conception de prototype virtuel.



Section 5

VICE / VERSA : LA VESTE, JEUX DE GENRES

Clin d'œil à la collection « viceversa » d'Anne Valérie Hash (2003) – couturière qui emprunte aux fondamentaux du vestiaire masculin dans un jeu de métamorphoses –, cette section revient sur l'ambivalence genrée de la veste, à travers une expérience visuelle et immersive olfactive. Outre le smoking féminin, illustré dans un Panthéon d'images, figurent aussi des représentations incarnées de la tenue d'amazone du XIX^e siècle, vêtement transitionnel par excellence, ou du costume tailleur, symbole de l'émancipation féminine et de la subversion des genres.

Avec la fragrance unisexe « Tuxedo », le Vestiaire des Parfums réinterprète une pièce emblématique d'Yves Saint Laurent. Quand le patchouli enveloppe le corps...

Section 6

MANIFESTE / PALIMPSESTE : LA VESTE, MESSAGES ET CONVERSATIONS

À travers une approche narrative, cette salle digresse sur le caractère conversationnel de la veste. Qu'elle délivre un message poétique, didactique ou politique, la surface de la veste est utilisée dans un acte de communication. Une toile encourage ainsi le visiteur à grapher et parapher une veste. Palimpseste qui deviendra une archive unique de l'exposition, une fois les portes closes.







Section 7

LEISURE CLASS / WORKING CLASS : LA VESTE, UN MARQUEUR SOCIÉTAL ET CULTUREL

En mettant en avant une approche socio-culturelle, cette section oppose deux formes d'identification et de consommation du vêtement : les classes aristocratique et bourgeoise qui s'adonnent aux sports de villégiature et autres loisirs versus la classe ouvrière qui exprime par le vêtement une contestation sociale et une forme de résistance contre l'hégémonie des classes dominantes. De la veste de cycliste au bleu de travail, à la veste en cuir des sous-cultures rock et punk, les modèles présentés conversent ou s'affrontent par styles interposés, dans un jeu d'échange culturel.

Section 8

FITTED / OVERSIZED : LA VESTE, SCULPTURE DU CORPS

La section approche le corps avec philosophie. Qu'elle moule les formes du buste ou s'en libère, la veste célèbre à sa manière le *ma*, cet espace entre le corps et le vêtement. À l'aide de basques, d'épaulettes, d'entoilage, elle souligne, appuie ou exagère les contours du corps. Un ensemble tailleur pantalon Demna pour la maison Balenciaga est ici magnifié au centre d'un espace animé par des jeux volumiques.

La Boutique

À DÉCOUVRIR NOTAMMENT :

- Pour customiser une veste : les broches brodées à la main et les écussons de Macon & Lesquoy ou les bijoux fantaisie de la marque Clap qui se clippent partout.
- Pour coudre tout simplement, le Printemps propose une sélection des outils de couture de Merchant & Mills.
- Pour devenir styliste ou presque, les poupées en carton de Ryvdoll à habiller selon les envies.
- Pour tout apprendre sur la veste mais pas que, une sélection pointue d'ouvrages signée Gibert.
- Pour faire plaisir, des cours de couture à offrir sous format cartes cadeau.

Curation

SYLVIE MAROT

Commissaire général d'exposition

MARLÈNE VAN DE CASTEELE

Commissaire scientifique

NOUS REMERCIONS

BALENCIAGA

CHRISTIAN DIOR COUTURE

COURRÈGES

ESMOD Héritage

E. DE FLIGUÉ - FALBALAS

JEAN PAUL GAULTIER

KENZO

LANVIN

LIBRAIRIE DIKTATS

LOUIS VUITTON

MARITHÉ+FRANÇOIS GIRBAUD

PRINTEMPS Héritage

RABANNE

RAREBOOKSPARIS

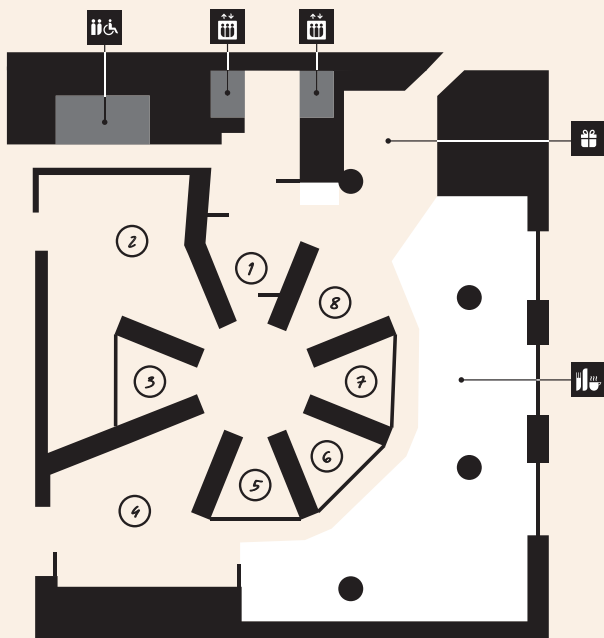
YUIMA NAKAZATO

YVES SAINT LAURENT BEAUTÉ

HANS BOODT.
MANNEQUINS



Le Parcours



1. L'entrée en matières
2. Haute couture / Prêt-à-porter
3. Uniforme / Informel
4. Tailleur / Flou

5. Vice / Versa
6. Manifeste / Palimpseste
7. Leisure Class / Working Class
8. Fitted / Oversized

#vestologieprintemps
@printemps

PRINTEMPS **HAUSSMANN** 64 BOULEVARD HAUSSMANN
75009 PARIS - 01 42 82 50 00